# Sint Michielsgestel / 1876

## R.K. St-Michaelkerk

*Kruiskerk met forse westtoren met vier topgevels, gebouwd in 1930-1931 naar ontwerp van H.W. Valk. Bij dit gebouw combineert de ontwerper elementen ontleend aan de gotiek met een expressionistische vormentaal. Breed middenschip overdekt door gemetselde gewelven tussen enorme paraboolvormige bogen. Dubbele zijbeuken; de binnenste met dwarse spitsbogen, de buitenste zeer laag en smal*

*De kerk verving een oudere kerk elders in het dorp, waarvan de 15e-eeuwse toren behouden bleef.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Een opmerkelijk orgelfront in voornamelijk romaniserende vormen, zulks waarschijnlijk in aansluiting op de bouwtrant van de toenmalige kapel van het Seminarie Beekvliet. De ontwerper is niet bekend. Het orgel heeft een vijfdelige opbouw met drie ronde torens en vlakke tussenvelden. De middentoren bevat negen pijpen, de zijtorens zijn voorzien van zeven pijpen. De rondbogige velden zijn vlak en bevatten slechts één rij pijpen, maar zij worden door snijwerk in de vorm van twee spiegelbeeldig geplaatste gelobde rondbogen gedeeld. De decoratie is een eigenaardige mengeling van klassieke, gotiserende en romaniserende elementen. Neoclassicistisch zijn de palmetmotieven boven de torens en de voluten naast de zijtorens. Aan de pijpuiteinden in de velden zijn krakelingvormige C-voluten aangebracht, met hun opening naar boven gericht. Gotiserend zijn de tootlijsten aan de pijpvoeten in torens en velden. Romaniserend zijn de geschubde zuiltjes ter weerszijden van de torens. Bij de middentoren zijn deze zuiltjes in meerdere etages verdeeld, waarvan de bovenste uitloopt in weer gotiserende pinakels, die beantwoord worden door vergelijkbare pinakels bij het voorste gedeelte van de middentoren. Op deze toren prijkt een aedicula, bekroond door een koepel met wimbergen en een kroon in top. In deze aedicula een zittende harpspelende koning David. De koepelvormige bekroningen met wimbergen en kroon vinden wij weer terug bij de zijtorens. Merkwaardig zijn de bundelpijlers die de bovenkas ondersteunen.

Opmerkelijk is ook dat de achter de aedicula met Davidsbeeld zichtbare zwelkast in de vormgeving actief meespeelt. Zij wordt bekroond door een brede lijst, rustend op hoekzuiltjes en bekroond door ingezwenkte wimbergen.

Alles bijeen een hoogst opmerkelijke stilistische exercitie, waarin neoclassicisme, neoromaans en neogotiek tot een uitgesproken eenheid zijn versmolten.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants Orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels.* Tilburg, 1975, 94.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 201-202.

*De Mixtuur*, 35 (1981), 193.

*De Orgelkrant*, 2/9 (1997), 5-6.

*Programma ter gelegenheid van de ingebruikneming* (1980).

Monumentnummer 519935

Orgelnummer 1425

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.B. Loret

2. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1876

2. 1951

Oorspronkelijke locatie

Sint Michielsgestel, Seminarie Beekvliet

Dispositie 1876

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Violon  Prestant  Fluit open  Quintadeen  Prestant  Fluit open  Piccolo  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  5 st.  8' | *Positief*  Bourdon  Violon  Dolcina  Flute Harm.  Flageolet  Violine  Basson Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  8' | *Pedaal*  Subbas  Fluit open  Violon  Bombarde | 16'  8'  8'  16' |

koppelingen Man-Pos, Ped-Man, Ped-Pos

L. Verschueren 1951

. orgel verbouwd en van elektropneumatische tractuur voorzien

. front gewijzigd

. Pos in zwelkast geplaatst

. vrijstaande speeltafel geplaatst; klavieromvang gewijzigd

. dispositiewijzigingen:

HW - Quintadeen 8', + Kwint 2 2/3', + Mixtuur 4-6 st.

BW + Kwintadeen 8' (van HW), + Nazaard 2 2/3', + Zwegel 2', + Terts 1 3/5', + Vulwerk 3-4 st.

Ped Violon 8' $ Octaafbas 8'; + Koraalbas 4'

1975

. Seminarie gesloten, orgel gedemonteerd

Vrijwilligers onder leiding van H. Strubbe 1980

. orgel overgeplaatst naar R.K. St-Michaelkerk

Gebr. Vermeulen 1997

. orgel hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Open fuit  Gedekt  Octaaf  Spitsfluit  Kwint  Piccolo  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4-6 st.  5 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  11 stemmen  Holpijp  Kwintadeen  Tolkaan  Gamba  Zingend Prestant  Dwarsfluit  Nazaard  Zwegel  Terts  Vulwerk  Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3-4 st.  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Principaal  Zachtbas  Octaafbas  Fluitbas  Koraalbas  Bazuin | 16'  16' tr  8'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Man I+II, Ped+I, Ped+II, Ped+II 4

automatisch pianopedaal

vaste combinaties P MF F FF TT

vrije combinatie

deelbare combinatie Man I, Man II en Ped

afsteller handregisters deelbare combinaties

drie voetpistons deelbare combinatie

drie voetpistons koppelingen Man I+II, Ped+I, Ped+II

tongwerken af

tremolo

trede zwelkast

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vulwerk ZwW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | dis1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met drie regulateurs

Winddruk

HW 85 mm, ZwW 72 mm, Ped 95 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Van het oorspronkelijke Loret-orgel resteren behalve het front nog de hoofdmagazijnbalg, een deel van de kanalisatie en de windladen HW en Ped.

Het pijpwerk van Loret bleef eveneens grotendeels bewaard, zij het bij een aantal registers in ingekorte en opgeschoven toestand. De registers Kwint 2 2/3', Mixtuur 4-6 st. (HW), Nazaard 2 2/3', Zwegel 2', Terts 1 3/5', Vulwerk 3-4 st. (ZwW) en de Koraalbas 4' (Ped) dateren uit 1951. Het houten pijpwerk van Loret is van eiken.